

***Метод экологического проектирования  
Общая характеристика метода***

**Автор: Григорян Л.Ю.**

В последнее десятилетие двадцатого века технология проектирования активно внедряется в практику воспитания и обучения детей.

Технология проектирования ориентирована на развитие поискового поведения. По определению В. Ротенберга (2001), - это активное поведение (мысли, фантазии, творчества) в условиях неопределённости. Поиск стимулирует внутреннее развитие. Эта технология не вписывается в существующие организационные основы дошкольного образования, что затрудняет её широкое распространение в практике.

История метода проектирования подробно рассмотрена в работах И.В. Цветковой (1997, 2000).

Метод проектов возник в 20-х годах прошлого века в США. Его называли также методом проблем и связывали с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными Дж. Дьюи и его учеником В. Кильпатриком.

В. Кильпатрик вошёл в историю педагогики как родоначальник метода проектов. Он предлагал строить процесс обучения на основе расширения и обогащения индивидуального жизненного опыта учащихся, стремился создавать его как организацию деятельности ребёнка в социальной среде. По определению В. Кильпатрика, «проект есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определённой целью...» Анализируя опыт зарубежной педагогики, Е.Г. Кагаров в 1926 г. писал, что это наиболее широкое определение данного понятия, и указал на следующие отличительные черты проективного метода:

1) основной принцип проективного метода гласит, что исходным пунктом обучения должны служить детские интересы сегодняшнего дня...

2) школьные проекты представляют собой как бы копии различных сторон хозяйственной жизни страны, чем обуславливается служебное подчинение им так называемых школьных предметов, как то: письма, счёта, чтения...

3) громадное педагогическое значение имеет место, отводимое методом проектов принципу самостоятельности и от всего сердца производимой работы ученика... Внимание детей всё время держится напряжённым, от них требуется постоянная активная работа, они должны сами себе наметить программу занятий и интенсивно её выполнять для того, чтобы, успешно проработав одно задание, приниматься за другое...

4) проект есть слияние теории и практики, он включает в себе не только постановку определённой умственной задачи, но и практическое выполнение её.

Идеи проективного метода обучения в России возникли параллельно с разработчиками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого была организована группа сотрудников, пытавшихся активно использовать проективные методы в практике преподавания.

В 20-е годы эти идеи стали широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно, и Постановлением ЦК ВКП (б) в 1931г. метод проектов был осуждён. Сторонники метода проектов (В.Н.Шульгин, М.В. Крупенина, Б.В. Игнатъев и др.) провозгласили его единственным средством преобразования

школы учить в школу жизни, где приобретение знаний будет осуществляться на основе и в связи с трудом учащихся.

Тогда же в середине 20-х годов, в условиях бурного обновления, поиска, творческого переосмысления мирового педагогического опыта отечественной наукой о воспитании метод проектов начинает приобретать общепедагогическое звучание – использоваться не только в школе, но и во внеурочной деятельности, разрабатываться не только как метод обучения, но значительно шире.

Интересное звучание приобретает метод проектов в разработках М.В.Крупениной. Метод проектов преподносится ею как метод, комплексно реализующий ряд педагогических принципов – самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учёт возрастных, индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъектной позиции ребёнка в педагогическом процессе с окружающей средой и др.

Процесс работы по методу проектов состоит из нескольких основных этапов. Наименование, содержание их в наибольшей степени различно в интерпретации разных авторов.

Е.Г. Кагаров отличает следующие этапы:

1. Составление плана.
2. Выполнение данного проекта:
  - а) соби́рание конкретных фактов, самостоятельно наблюдаемых и изучаемых учениками;
  - б) группировка материала и установление общих положений;
  - в) применение полученных знаний на практике.
3. Подведение итогов произведённой работы, коллективное обсуждение и оценка её и составление отчёта о ней.

В трактовке М.В. Крупениной метод проектов имеет пять основных этапов:

1. Постановка задачи.
2. Разработка самого проекта принятого задания.
3. Организация общественного мнения об осуществляемом мероприятии.
4. Непосредственно трудовая работа.
5. Учёт проделанной работы.

Анализ переведённых на русский язык работ (Дж. Дьюи, В.Х.Кильпатрик, идей отечественных учёных 20-х годов В.Н.Шульгина, Н.К.Крупская, Б.В. Игнатъева, Е.Г. Кагарова, педагогического наследия М.В.Крупениной, материалов педагогической дискуссии конца 20-х – начала 30-х годов, архивных материалов работы комиссии по методу проектов Института методов школьной работы и др.) позволяет сделать некоторые предположения о специфике, педагогическом потенциале метода проектов, возможностях его использования в современной практике воспитания, а апробация метода подтверждает теоретические выводы (Цветкова, 1997, 2000).

Современные исследования технологии проектирования (Ананьева, Хотунпев, 2001; Волжина, 2004; Джужук, 2004; Евдокимова, 2001; Климентьева, Моисеева, 2004; Костикова, 2004; Тарасова, Митрохина, 2005; Цветкова, 2000 и др.) доказывают эффективность ее использования в образовательном процессе. Авторами рассматривается педагогический потенциал и возможности применения метода проектов в современной практике образования.

Е.С. Евдокимова (2001) рассматривает становление метода проектов в современной отечественной практике образования и за рубежом. Она отмечает, что после осуждения метода проекта в России до конца двадцатого века не предпринималось сколько-нибудь серьёзных попыток возродить его в школьной

практике. За рубежом судьба метода проектов сложилась иначе. Он развивался активно и весьма успешно. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии и многих других странах метод проектов Дж. Дьюи нашёл широкое распространение и приобрёл большую популярность.

Не обошли вниманием метод проектов за рубежом и специалисты дошкольного воспитания. Как в 50-е годы, так и сейчас, в Монтессори садах Запада дошкольники работают над различными проектами, например «Мир растений», «Мир животных», «Окружающая среда» и пр. Обсуждение с последующей реализацией проекта повышает самооценку и ответственность детей.

Метод проектов – важная составляющая комплекса педагогических технологий, рекомендуемого современной образовательной программой «Шаг за шагом», разработанной коллективом Дошкольного проекта Сороса в Центре развития ребёнка Джорджтаунского университета. Здесь воспитатели и дети могут инициировать самостоятельные темы или проекты, которые развиваются и охватывают весь детский и педагогический коллектив.

Участие российских учёных и практиков в совместных исследовательских проектах по развитию дошкольного образования ускорило внедрение описываемого метода в практику работы отечественных ДОУ.

Метод проектов развивается. Проектирование в конце двадцатого века превратилось в наиболее распространённый вид интеллектуальной деятельности. Обращение наших современников к проекту не означает возврата к опыту 20-30-х годов. Современный проект – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определённых личностных качеств. Умение им пользоваться, как отмечает Е.С. Полат, – показатель высокой квалификации педагога, его прогрессивной методики обучения и развития детей. Данную технологию относят к технологиям двадцать первого века, предусматривающим, прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

Автор рассматривает также различные классификации метода. Она полагает, что современный педагог ДОУ, решивший овладеть технологией проектирования, должен знать, что проекты отличаются большим разнообразием. В литературе можно найти следующие классификации проектов. В. Кильпатрик различает 4 вида проектов: созидательный (производительный), потребительский, проект решения проблемы, проект-упражнение.

В трудах отечественных учёных 20-х годов прошлого столетия встречаются упоминания о коллективных и индивидуальных, игровых, общественно-полезных, производственных, больших и малых проектах.

К концу двадцатого века, вследствие усиления интереса педагогов к проектированию и дальнейшего совершенствования метода, получили развитие новые виды проектов.

Ориентируясь на характеристику Е.С. Полата различных типов проектов в соответствии с типологическими признаками, исследователь предлагает свой вариант типологии проектов, актуальных для дошкольного образования:

- По методу, доминирующему в проекте: исследовательские, информационные, творческие, игровые, практико-ориентированные.
- По характеру содержания проекта: ребенок и его семья, ребенок и рукотворный мир, ребенок – общество и его культурные ценности, ребенок и природа.

- по характеру участия ребенка в проектировании: как «заказчик» проекта, как субъект создания проекта от зарождения до получения результата, как «эксперт».
- По характеру контактов: внутри одной возрастной группы, контакт с другой возрастной группой, внутри ДОУ.
- По количеству участников: индивидуальный, в паре, в группе, фронтальный.
- По продолжительности реализации проекта: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный.

Далее автор отмечает возможности применения метода проектов в современной практике воспитания. Она считает проектировочную деятельность уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию. Исследователь согласна с мнением О.С. Газмана о том, что проектирование – это комплексная деятельность, обладающая: признаками автодидактизма; принципиально иной субъектной, а не объектной (исполнительской) формой участия человека в социальном самоуправлении; проектирование есть специфический индивидуально-творческий процесс, требующий от каждого оригинальных новых решений, и в то же время данный процесс есть процесс коллективного творчества.

Таким образом, проектирование может стать средством социального и интеллектуального творчества саморазвития всех субъектов образования и средством развития проектировочных способностей.

Исследователь подчеркивает, что интерес детей к содержанию проекта обусловлен: удовлетворением разнообразных интересов ребенка; реализацией его потребностей в активной деятельности, самовыражении и т. д.; увеличенностью совместной деятельности с взрослыми.

Автором разработаны алгоритмы действия детей и взрослых на разных этапах освоения проектирования.

Результаты проектирования она видит в следующем:

1. Полученный продукт.
2. Культурное развитие ребенка.
3. Развитие взаимоотношений ребенка с воспитывающим взрослым.
4. Участие родителей в совместном с воспитателями введении ребенка в контекст культуры.

Используя в совокупности, как требует педагогическая технология, проблемные задания познавательно-практической, художественно-образной, социально значимой направленности, педагог ДОУ предоставляет возможность дошкольникам получать новые знания о разных сферах окружающей действительности; пробуждает и развивает интерес к разным видам деятельности. Решая различные познавательно-практические задачи вместе с взрослыми и сверстниками, дети приобретают способность сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха, гордость в случае удачного решения задачи, одобрение взрослых – создают у ребёнка уверенность в своих силах, побуждают к новому поиску знаний, к проверке имеющихся.

Как показывают результаты психологических исследований и экспериментов, в процессе решения проблем дошкольники передают опыт сверстникам, подражают сверстникам. Образец креативного поведения взрослого в нерегламентированной ситуации способствует формированию и проявлению творчества ребёнка.

В развивающем пространстве детского сада дети создают шурвы, сказки, загадки, моделируют костюмы, сочиняют музыкальные произведения и пр. Приобретая творческий опыт, они при поддержке взрослых могут стать авторами собственных исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов. Участвуя в педагогическом процессе наравне с взрослыми, не декларировано, а, реально реализуя свои права, дети проектируют свою жизнь в пространстве детского сада, проявляя изобретательность и оригинальность.

Педагоги, активно использующие технологию проектирования в воспитании и обучении дошкольников, отмечают, что по-новому организованная жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать своих воспитанников, прикоснуться к внутреннему миру ребёнка, который скрыт от глаз взрослых (Евдокимова, 2001).

Коллектив московских авторов (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С.Ладгода и др.) на основе экспериментальной работы, определили, что основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, специфичных для каждого возраста.

Авторы считают, что спецификой проектного метода является его комплексный интегрированный характер. Реализация проекта осуществляется включением детей в различные виды игровой, творческой и практически значимой деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами социальной среды. Проект может быть реализован в любом объединении дошкольников и разделен на несколько возрастных уровней их реализации (Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения, 2004).

Проводя исследование в области личностно-ориентированного образования, И.И. Джужук (2004) пришел к выводу, что проектирование является необходимым элементом деятельности любого образовательного учреждения, учителя, ученика. Автор утверждает, что метод проектов является значимым способом модернизации и интенсификации процесса учения, в котором обучаемый выступает и как непосредственно действующий субъект, и как растущая саморазвивающаяся личность.

Исследователи Е.А. Тарасова и С.В. Митрохина (2005) в использовании метода проектов обнаружили ресурс педагогических возможностей, который способствует выведению учебно-воспитательного процесса на уровень современной культуры образования.

Под методом проектов они понимают способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умение устанавливать причинно-следственные связи.

По мнению авторов, использование метода проектов в образовании обеспечивает систему действенных обратных связей, что способствует развитию личности, самореализации не только обучающихся, но и педагога. Ему предоставляются новые возможности осмысления собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства, дальнейшего углубления педагогического сотрудничества, что, в конечном счете, способствует оптимизации учебного процесса на основе его информатизации.

Таким образом, анализ современных исследований позволяет сделать вывод о том, что сущность современной трактовки метода проектов заключается в развитии познавательной активности, критического мышления, творческих способностей детей, в том, что этот метод ориентирован на самостоятельную деятельность, органично сочетается с групповым подходом к обучению, всегда предполагает решение проблемы и имеет конкретный результат, готовый к внедрению. Ниже будут рассмотрены перспективы использования метода проектов в экологическом образовании детей.

### **Использование метода проектов в экологическом образовании детей**

Специфика использования метода проектирования в экологическом образовании детей рассматривалась в исследованиях Е.Н. Бурлаковой (2004); О.Б. Волжиной (2004); О.В. Климентьевой, Л.В. Моисеевой (2004); Л.М. Прохоровой (2003); Н.А. Рыжовой (1996); И.В. Цветковой (2000) и другими.

Апробация метода проектов в современных условиях показывает, что с его использованием эффективность процесса воспитания (в том числе экологической культуры) возрастает. Он позволяет реализовать ряд важнейших теоретических положений концепции экологического воспитания, открывает новые возможности в программировании воспитательного процесса.

Автор и исследователь экологических проектов для младших школьников И.В. Цветкова считает, что специфика метода проектов заключается в том, что педагогический процесс взаимодействия ребёнка с окружающим миром, освоения ребёнком окружающей среды (природной и социальной), педагогическое воздействие осуществляется в совместной с ребёнком деятельности, опирается на собственный опыт ребёнка.

Спецификой метода обусловлен его воспитательный потенциал. И.В. Цветкова видит педагогическую значимость метода проектов в следующем:

- метод проектов, являясь методом целенаправленного практического действия, открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребёнка по взаимодействию с окружающим миром;
- метод проектов является педагогической технологией, актуализирующей субъектную позицию ребёнка в педагогическом процессе; является методом, идущим от детских потребностей и интересов, возрастных и индивидуальных особенностей детей, стимулирующим детскую самостоятельность;
- метод проектов – один из немногих методов, выводящих педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду, педагогизирующих процесс освоения ребёнком окружающего мира, стихию влияний окружающей среды на ребёнка.

Кроме того, метод проектов способствует актуализации знаний, умений, навыков ребёнка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность ребёнка в самореализации, самовыражении, в творческой личности и общественно значимой деятельности; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе; является технологией, обеспечивающей рост личности ребёнка, позволяет фиксировать этот рост, вести ребёнка по ступеням роста – от проекта к проекту.

Значимость метода проектов автором видится в том, что из маленьких конкретных проектов младших школьников складывается общая картина – процесс

экологического воспитания, процесс экологически обоснованного, грамотного взаимодействия ребёнка с окружающей средой.

Значительная часть разрабатываемых авторами экологических проектов нацелена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, эмпатической чувствительности. Учитывая специфичность мироощущения детей младшего школьного возраста, мифологичность их мировосприятия, преобладание правополушарного типа мышления, широко используется в проектах метод диалога – воображаемого, но с реальными представителями животного и растительного мира. Диалоги осуществляются в различных вариантах: устные и письменные, «секретные» («один на один» с природой) или «открытые» (устные обращения, письма и т.п.), вербальные и невербальные (второй вариант реализуется посредством мимики и жестов, средств изобразительного искусства, музыки, танца). Это «Секретный разговор», «Письмо лесному другу» и др.

При помощи проектов И.В. Цветковой достигается педагогизация процесса освоения ребёнком окружающего мира, формирования позитивного эмоционально насыщенного опыта младшего школьника по взаимодействию с окружающим.

Проекты И.В. Цветковой – «Строим город Экоград», «Маленький принц», «Школа добрых волшебников», «Лес благодарит и сердится», «Добрая зима», «Экологический театр», «Лесные детективы» и другие. Рассмотрим краткое содержание этих проектов.

Например, проект **«Строим город Экоград»** представляет собой длительную игру, акцентирующую внимание на социальной среде, экологии города. Его спецификой является комплексный, интегрированный характер; практическая направленность; включение ребенка в экологически ориентированную творческую деятельность; организация экологически обоснованного взаимодействия ребенка с социальной городской средой. В содержание проекта входит создание детьми собственной модели Экограда. Реализация проекта осуществляется путем включения детей в различные виды деятельности: экскурсии, разведки, встречи с людьми разных профессий, игры на объектах социальной среды, полезные практические дела и другие.

Проект **«Школа добрых волшебников»** - это длительная игра, в процессе которой дети обучаются и выполняют конкретные практические дела экологического содержания. В игровом сюжете детям предлагается роль добрых волшебников, где каждое волшебство – конкретное дело, улучшающее окружающий мир, приносящее радость людям, животным, растениям, самим себе.

Сюжет экопроекта **«Маленький принц»** основан на произведении Антуана де Сент-Экзюпери. Так же как герой сказки, участники проекта пытаются стать хозяевами своей «планеты». Проект носит комплексный характер: включает в себя и практическую экологически ориентированную, и творческую эстетического содержания деятельность. В ходе проекта дети ведут дневник Маленького принца. Завершается проект праздником «День рождения планеты», на котором младших школьников посвящают в маленьких принцев (Цветкова, 1997, 2000А, 2000Б).

Автором экологических проектов, используемых в современном дошкольном образовании, является Н.А. Рыжова.

С учётом принципов отбора содержания экологического образования дошкольников (научность, доступность, гуманистичность, прогностичность, деятельность, интеграция, целостность, конструктивизм, регионализм, системность, преемственность) Рыжовой разрабатывались и экологические проекты, которые широко используются как в начальной школе, так и в детском саду. С

помощью проектов дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний, так как эти знания преподносятся им в доступной и увлекательной форме.

Экологические проекты Н.А.Рыжовой предусматривают исследовательскую работу ребёнка в течение определённого времени по определённой теме. Они включают три этапа:

1. Подготовительный - определение темы, цели, задач; подготовительная работа (чтение литературных произведений, подготовка оборудования, работа с родителями).

2. Исследовательский - на этом этапе решаются задачи и накапливаются данные.

3. Обобщение результатов - анализ и рекомендации.

Приведем примеры проектов Н.А. Рыжовой.

#### 1. «Создание мини-музеев в детском саду».

Проект предлагает определение тематики, сбор объектов и работу с родителями. Воспитатель защищает свой проект на педсовете перед коллективом. Например, могут быть: «Музей дерева», «Подземное царство» или «Город мастеров», мини-музей собаки «Друг человека», «Игрушки-забавы», мини-музей Волгограда (краеведческий), мини-музей кукол, музей книг и другие.

#### 2. «Здравствуй, дерево» («Наше дерево», «Моё дерево»).

Для реализации этого проекта необходим интегрированный подход: дети много рисуют, сочиняют сказки, слушают музыку. При этом все виды деятельности связаны с результатами наблюдений ребят за деревьями. Педагог должен заинтересовать ребят предстоящей работой, которая должна выполняться не по принуждению, а по собственному желанию. Например, можно попросить детей подружиться с деревьями, выяснить, как они живут, в чём нуждаются. Далее каждый ребёнок выбирает себе дерево: возле дома, в школьном дворе или на дачном участке. Учитывая особенности дерева, его внешний облик, «характер», дети придумывают своему дереву имя.

В работе по проекту могут участвовать дети от 5 до 10 лет (проект «Наше дерево» - дошкольный возраст, «Моё дерево» - младшие школьники). Дети младшего школьного возраста значительную часть исследовательской работы выполняют самостоятельно, педагог лишь даёт рекомендации и помогает обобщить и сравнить результаты наблюдений.

#### 3. «Мусор».

Осенью дети на определённом участке собирают мусор, сортируют его и закапывают в разные ямки, которые помечают. В течение года ямки раскапывают и наблюдают, что происходит. Далее выясняются причины, делаются выводы и результаты заносятся в специальную таблицу.

#### 4. «Напиши письмо сове».

Этот проект может быть использован на занятиях по изучению природных явлений, экосистем, групп питания, животных города, своего края и др. Возможны различные варианты работы: индивидуальная и групповая с использованием приема написания писем животным. Дети выбирают животное, которое им больше всего нравится (любое или из списка), пишут ему письмо по определенной схеме, заполняют «анкеты», рисуют портреты животного-адресата, оформляют конверты с адресом. Заполнение «анкеты» животного позволяет проверить и закрепить знания ребенка. «Анкета» включает ряд пунктов, каждый из которых дает элементарное представление о некоторых экологических понятиях («профессия» животного, враги, «одежда», особые приметы). С помощью рисунка дети строят зрительный образ и произвольно запоминают характерные черты животного. При подготовке писем с



детьми проводится предварительная работа, где они получают информацию о животных из литературных произведений или рассказов воспитателя. При составлении «адреса» животного формируются знания детей о географическом ареале и месте обитания. Составить адрес и оформить конверт помогают взрослые. Обсуждение писем с ответами животных составленных педагогом проводится по мере поступления почты, где информация доносится до всех детей. Варианты работы с письмами могут быть различными. Творческий подход к методике делает работу с детьми интересной и увлекательной.

Результаты использования данного проекта с целью формирования эмоционально положительного отношения дошкольников к природе будут описаны в следующей главе (Рыжова, 1996, 1997Б, 2003).

В исследовании О.Б. Волжиной (2004) отмечается, что анализ состояния практики экологического образования показал перспективность использования метода проектов как способа организации деятельности детей, построенной на основе их интересов, осуществляемой при активном участии детей в ее планировании и во всех этапах реализации и направленной на формирование у них социально значимого опыта.

По мнению Л.Н. Прохоровой (2003), работа по проектам, это, прежде всего творческая деятельность, выходящая за рамки традиционных установок и ограничений. В процессе такой деятельности формируется способность генерирования идей, эмпатии, умения ассимилировать информацию.

Л.М. Степанова (2003) также отмечает, что метод проектов помогает комплексно реализовать ряд педагогических принципов при взаимодействии ребенка с окружающим миром: мотивацию, сотрудничество детей и взрослых, самостоятельность, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, осуществить деятельностный подход, отразить субъективную позицию ребенка в педагогическом процессе.

По мнению автора, использование метода проектов в экологическом образовании детей помогает решить многие проблемы: научить детей сочувствовать окружающим природным объектам и заботиться о них, ценить мир и справедливость, любить природу и стремиться защищать ее.

Е.Н. Бурлакова (2004) указывает на один из путей решения проблемы развития у старших дошкольников эмоционально положительного, гуманного отношения к миру природы, сущность которого в использовании метода экологического проектирования. Она также указывает на эффективность его использования в экологическом образовании.

Л.В. Горина, Э.Э. Баранникова (2004) считают, что использование технологии проектирования как одной из форм поисковой деятельности позволяет эффективно решать важные задачи развития творческих способностей дошкольника. Исследователи отмечают, что если дети с педагогом в процессе обучения пользуются фактами и стимулами из окружающей действительности, то при таком построении воспитанники оказываются в различных жизненных ситуациях, сталкиваются с затруднениями, преодолевают их.

Таким образом, можно считать, что в практике экологического образования детей эффективность использования метода проектов не вызывает сомнений. Выявлена актуальность и перспективность его использования. Метод проектов дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. То есть позволяет решить многие проблемы и комплексно реализовать ряд педагогических принципов.

